

附件：學員名單、執行師資課程表、招生簡章等

文學書寫練功坊——98 耕莘文學推廣研習系列

女性書寫文學研習	p.2
編劇達人－劇本創作班	p.5
核心創作者養成讀書會	p.8
第 30 屆耕莘文學獎	p.10

98-1
0823/F2023



研習手冊

二、實際執行師資課程表

2009 年 9 月 15 日至 11 月 17 日 (週二早上 10:00-12:00)

日期	主題 / 講師
09.15	溫柔的力量—女性散文之眼 (凌明玉)
09.22	當作家說我愛你—你該相信或懷疑? (凌明玉)
09.29	她睡著時他最愛她—極短篇修煉術 (陳雪)
10.06	附魔者：談長篇小說寫作 (陳雪)
10.13	文學星光大道—你的一票投給誰? (凌明玉)
10.20	妳其實不認識自己 (袁瓊瓊)
10.27	從發現自己來發現世界 (袁瓊瓊)
11.03	耽美與感官—日本文學中的女性 (凌明玉)
11.10	借力使力的魅力—人間四月天 (李儀婷)
11.17	女身書寫 V.S 學員作品討論 (宇文正)

講師介紹：

凌明玉／自由作家。曾獲中央日報小說首獎及小小說獎、宗教文學獎小說首獎、聯合文學巡迴文藝營小說首獎、世界華文成長小說獎、吳濁流文藝獎小說獎。省教育廳兒童文學少年小說、童話創作獎等。著有小說集《愛情烏托邦》、散文《憂鬱風悄悄蔓延》、《打開秘密口袋》、繪本《扮鬼臉的老虎》、《藍羽毛的飛行》、名人傳記《宮崎駿的故事》、《藤子不二雄》等。

李儀婷／作家。是臺灣六年級最有史詩敘述魅力的小說家。作品曾獲時報小說首獎、林榮三小說獎、打狗小說首獎、吳濁流散文首獎、梁實秋文學獎、行政院新聞局優良劇本獎等，著有小說集《流動的郵局》、情慾小說《10 個男人 11 個壞》，名人傳記《生命的眼睛》，電影劇本《風雨中的郵路》，以及兒童讀物《快樂看中國》多本。

陳 雪／作家。著有遊記《只愛陌生人》，小說《惡女書》、《愛上爵士樂女孩》、《惡魔的女兒》、《愛情酒店》、《鬼手》、《橋上的孩子》。作品以性別議題、情慾描寫廣受討論。

袁瓊瓊／專業作家與電視編劇。曾獲中外文學散文獎、聯合報小說獎、聯合報徵文散文首獎、時報文學獎首獎。著有散文《孤單情書》、《紅塵心事》、《隨意》、《青春的天空》，小說《春水船》、《自己的天空》、《滄桑》等多部作品，極短篇《袁瓊瓊極短篇》、《恐怖時代》等。

宇文正／聯合報副刊主編。著有短篇小說集《貓的年代》、《台北下雪了》(遠流小說館)；散文集《新媽和蘋果籽》(藍瓶子文化)；長篇小說《在月光下飛翔》(大地)。

女性書寫文學研習

閱讀自己，美麗再現

探索文學、電影、圖像等藝術表現，分析各種文類中女作家筆下的女性、男作家筆下的女性，各國文學作品中所呈現的女性書寫觀點。

參加對象：想利用白天增進文學知識及寫作技巧者，限額 30 名

研習時間：2009 年 9 月 15 日至 11 月 17 日

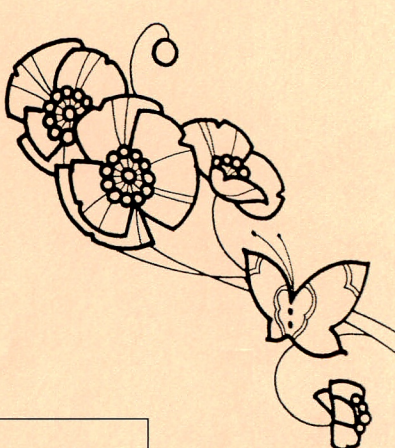
每週二早上 10:00-12:00

課程特色：鼓勵學員提出作品，於最後一堂課進行「寫作門診」，從中挑選優秀作品由導師推薦給報章雜誌，爭取發表機會。

課程規劃：凌明玉

講 師：凌明玉、陳雪、袁瓊瓊、宇文正、李儀婷等五位作家

課程大綱：



場序	日期	主題 / 講師
1	09.15	溫柔的力量—女性散文之眼（凌明玉）
2	09.22	當作家說我愛你—你該相信或懷疑？（凌明玉）
3	09.29	她睡著時他最愛她—極短篇修煉術（陳雪）
4	10.06	附魔者：談長篇小說寫作（陳雪）
5	10.13	文學星光大道—你的一票投給誰？（凌明玉）
6	10.20	妳其實不認識自己（袁瓊瓊）
7	10.27	從發現自己來發現世界（袁瓊瓊）
8	11.03	耽美與感官—日本文學中的女性（凌明玉）
9	11.10	借力使力的魅力—人間四月天（李儀婷）
10	11.17	女身書寫 V.S 學員作品討論（宇文正）

※課程若有調動，請以官方網站公布為準。

【研習地點】耕莘文教院／台北市辛亥路一段 22 號 4 樓活動教室

【費 用】10 堂課 3,200 元（過去一年曾參加本會收費課程之舊學員享九折）

【報名洽詢】(02)23655615#315 陳小姐

※詳情及報名請至官網查詢 <http://www.tiencf.org>

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

會址：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓 網址：<http://www.tiencf.org.tw>

二、實際執行師資課程表

2009 年 9 月 25 日至 12 月 11 日 (週五 19:15-21:30)

序	課程名稱	教學大綱
1	人生也可以虛擬與創造	如何寫故事大綱
2	5x2 愛情賞味期塊狀分場與解構	分場的觀念與創作技巧
3	「車禍的瞬間」映象語言與情境書寫	劇本的書寫格式兼論電影劇本
4	「三不管地帶」戲劇衝突與人物性格	舞台劇本的分場與書寫創作
5	「放牛班的春天」情節佈局	廣播劇本與大型晚會主持的劇本書寫
6	「慾望城市」戲劇結構與主題呈現	複雜多線的掌控兼論電視劇本書寫
7	「花火」映象功能與生命詮釋	「E 化學習」中的「剪輯」與「重組」兼論廣告劇本
8	「五種愛妳的方法」名片創作觀	「五覺六視」的本能與創作潛力
9	「巴黎我愛你」雲淡風輕但沉潛深遠的短片	紀錄片與實驗短片的創作觀
10	「斷背山」各種電影與戲劇的形式與展現	改編劇本的創作
11	「今天我是大導演」分鏡與分場的關係	以 DV 實際拍攝與分鏡詮釋劇本
12	絕招二十八式	課程總整理與劇本門診

編劇達人養成所—劇本創作班

天馬行空的腦細胞

像是阿莫多瓦過度浪漫的無政府狀態

還有偏執激情的狂野難馴

不管你是練家子或是璞玉

讓黃英雄帶領你在飛馳魔毯上說一嘴動人故事

【課程講師】

黃英雄先生。專職編劇，美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章、台北市文化局第11屆台北文化獎得主之一。

【課程時間】2009.9.25-12.11 每週五晚間 7:15-9:30 共12堂課

【課程大綱】

序	課程名稱	教學大綱
1	人生也可以虛擬與創造	如何寫故事大綱
2	5x2 愛情賞味期塊狀分場與解構	分場的觀念與創作技巧
3	「車禍的瞬間」映象語言與情境書寫	劇本的書寫格式兼論電影劇本
4	「三不管地帶」戲劇衝突與人物性格	舞台劇本的分場與書寫創作
5	「放牛班的春天」情節佈局	廣播劇本與大型晚會主持的劇本書寫
6	「慾望城市」戲劇結構與主題呈現	複雜多線的掌控兼論電視劇本書寫
7	「花火」映象功能與生命詮釋	「E化學習」中的「剪輯」與「重組」兼論廣告劇本
8	「五種愛妳的方法」名片創作觀	「五覺六視」的本能與創作潛力
9	「巴黎我愛你」雲淡風輕但沉潛深遠的短片	紀錄片與實驗短片的創作觀
10	「斷背山」各種電影與戲劇的形式與展現	改編劇本的創作
11	「今天我是大導演」分鏡與分場的關係	以DV實際拍攝與分鏡詮釋劇本
12	絕招二十八式	課程總整理與劇本門診

【課程費用】12堂3,600元（過去一年內曾參加本會收費系列課程之舊學員享九折）

【上課地點】台北市辛亥路一段22號4樓教室（耕莘文教基金會教室）

【洽詢電話】(02)2365-5615 分機315 陳小姐

【名額】限額30位

【線上報名】<http://www.tiencf.org.tw>（即日起至額滿截止）

二、執行課程表

日期	成員作品討論	日期	主題閱讀分享
5/10	〈宇宙〉、〈九月家事簡〉	5/24	《等一個人咖啡》九把刀著
6/07	〈隔壁房間〉、〈饒英妹〉 〈吉屋出租〉	6/21	《對不起，忘了你》橘子著
7/05	〈有型的象限〉、〈吉他〉 〈麥當勞印象〉、	7/19	《在我墳上起舞》錢伯斯著
8/02	〈愛人的眼〉、〈活下去的人〉	8/16	《老師的提包》川上弘美著
9/06	〈食客列傳〉、〈烈燄王〉	9/20	《我的靈魂在古代》半個靈魂著
10/04	〈問路〉、〈理置師 2〉	10/18	《暮光之城》系列 史蒂芬妮·梅爾著
11/01	〈雪徑〉、〈睡，美人〉 〈道人 3〉	11/15	《罪與罰》杜思妥也夫斯基著
12/06	〈墨色格子〉、〈熱拿鐵的冷卻〉	12/20	《長路》戈馬克·麥卡錫著

帶領者：李儀婷／耕莘青年寫作會駐會導師

許榮哲／耕莘青年寫作會文藝總監

系列三： 第 30 屆耕莘文學獎 得獎名單

小說類

- 首獎 〈空城〉 楊美 / 98 秋季女性書寫研習學員
佳作 〈香隨〉 沈艾瑾 / 97、98 女性書寫研習學員
佳作 〈遺容〉 劉佳瑩 / 第 30 期劇本創作班學員
佳作 〈劉霖〉 楊雨亭 / 第 31 期劇本創作班學員

散文類

- 優選 〈我與阿爸的秘密〉 林如娟 / 98 秋季女性書寫研習學員
優選 〈刮鬍〉 風城騷客 / 97 行動文學體驗研習學員
佳作 〈帶母親去上學〉 王珮旋 / 98 秋季女性書寫研習學員
佳作 〈陪你們騎車〉 十四樓 / 98 秋季女性書寫研習學員
※散文類首獎從缺，另尊重評審建議，臨時增加優選二名

新詩類

- 首獎 〈於是，我們開始習慣〉 風城騷客 / 97 行動文學體驗研習學員
佳作 〈菌絲〉 葉語婷 / 98 秋季女性書寫研習學員
佳作 〈獸〉 榮 / 98「私の書私塾坊」暑期高中生文藝營學員

短劇劇本類

- 首獎 〈天父的容顏〉 JOE / 98 劇本創作進階班、第四屆搶救文壇新秀再作戰文藝營學員
佳作 〈祐祐〉 洪裕閔 / 第四屆搶救文壇新秀再作戰文藝營學員
佳作 〈蒙娜麗莎的微笑〉 劉佳瑩 / 第 30 期劇本創作班學員
佳作 〈父親母親孩子〉 張曉菁 / 第 29 期劇本創作班學員

評審名單

- 小說類 李儀婷、黃崇凱
散文類 凌明玉、神小風
新詩類 林于弘、陳謙
短劇劇本類 黃英雄

30 屆 耕莘文學獎 徵文辦法

一、宗旨：為鼓勵並發掘優秀文學創作者，提升人文素養。

二、資格：

參加本會 97、98 年度課程之學員

三、徵稿類別與獎項：

新詩類：二十行以內；首獎一名，獎金兩千元、研習課程一期。

佳作若干名，各得獎狀一張及獎品。

小說類：兩千字以內；首獎一名，獎金兩千元、研習課程一期。

佳作若干名，各得獎狀一張及獎品。

散文類：兩千字以內；首獎一名，獎金兩千元、研習課程一期。

佳作若干名，各得獎狀一張及獎品。

短劇劇本類：十至三十分鐘創作故事；首獎一名，獎金兩千元、研習課程一期。

佳作若干名，各得獎狀一張及獎品。

四、收件：

自民國 98 年 11 月 05 日起收件至 98 年 11 月 27 日截止（郵局郵戳為憑）。

作品可郵寄或親自遞送，另須附 A4 列印之作者資料一份（包括本名、筆名、性別、年齡、作品名稱、e-mail、戶籍住址、聯絡地址、電話、200 字以內的簡歷及曾參加過耕莘課程之年度與班別）。郵寄至「100 台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓耕莘文教基金會」收，信封上須註明「參加 30 屆耕莘文學獎之 XXXX 類」。

五、注意事項：

◎全期學員可同時參加四類，但每類以一篇為限。

◎作品以電腦打字者宜以新細明體 12 級列印；手寫者請以黑筆（越黑影印越清楚）端正地書寫於 A4 稿紙，須書明標題，編上頁數，註明類別。

◎參加作品需自行影印三份，其中兩份不得書寫作者姓名。另一份在標題下方寫上筆名、本名、戶籍地址（含區、里、鄰）及作品大約字數。原稿作者自存。

◎交稿前請仔細校對，不得要求本會更改錯字、標題或更換作品。

◎已發表、已得獎或正參加其他文學獎而未揭曉之作品不得參加。曾得過耕莘文學獎首獎者及全國性重要文學獎首獎者，不得參加。

◎主辦單位有權發表、出版得獎作品於主辦單位之會訊、網站、紀念刊物，

不另支稿酬，版權歸作者所有。投稿者即視為同意本辦法。若有其他出版機會，主辦單位將告知各得獎人。（請翻頁）

◎所有參賽作品由主辦單位收藏，如需退件，請自附足額回郵及信封，或於得獎名單公布後至 98 年 12 月 31 日前親至本會領取，逾時恕不受理。

◎獲首獎者之戶籍地址，若沒有路名或不分鄰里，請附身分證正反面影本一份，否則無法申領獎金。

六、評審、公布與頒獎：

主辦單位將邀請作家、學者進行評審。若有獎項得分相同或從缺時，主辦單位可調整獎金及名額。民國 98 年 12 月下旬於主辦單位網站公布決選結果。

七、活動查詢：

電話（02）2365-5615 分機 315 陳小姐

<http://www.tiencf.org.tw>

◎ 財團法人耕莘文教基金會 主辦

第30屆耕莘文學獎 小說類 得獎作品評語

評審：李儀婷、黃崇凱

首獎〈空城〉楊美 / 李儀婷評語

這是一篇以小博大的作品，雖然看似格局不大，但經過精心的鋪陳和設計之後，卻相當能打動人心。這篇作品故事從一個狀似植物人悲涼淒苦的處境開始說起，並且由一旁的護士一句話「這個人到底有沒有親人？」切入正題，讓主角（植物人）開始敘說起關於他和他的家人以及他最要好的朋友阿輝的故事。作者在故事裡設下了一個相當動人的信念：搬家時，只要留下最真貴的東西，那些被留下來的人，就能看到自己的用心和希望。於是，這個信念，就像房屋樑柱那樣，貫穿了整篇作品，使得這部作品像鑽石一樣，閃閃發光了起來。

佳作〈香隨〉沈艾瑾 / 黃崇凱評語

儘管情節內容落入了刻板鄉土劇情節的窠臼，作者的文字仍能彌補小說稍微薄弱的血肉。本篇小說意欲面對的，可能是婚姻的大哉問：如果婚姻扣除愛情，還剩下什麼？作者並不直接回答這個問題，而是描寫第二次婚姻裡更為無處不在的平庸日常。除了營生勞務、養兒育女，盡量忽略生活裡的細微感受，生活裡還能留下什麼？而小說終究悲觀地以一襲華美的壽衣做了結尾。

佳作〈遺容〉劉佳瑩 / 黃崇凱評語

敘事觀點的生硬轉換，無庸置疑是這篇小說最容易挑出的毛病。但扣除這個缺陷，作者依然完整傳達了一個關於背叛和隱瞞的故事。如果作者以大聲疾呼的姿態書寫背叛，必然會顯得濫情；而採取較為平穩的口吻，則更能顯現出夫妻之間的日常殘忍。相對於妻子瘋狂迷戀著丈夫俊美的臉孔，妻子竟然只能以死亡的臉孔吸引丈夫第一次、也是唯一一次仔細的觀看。

佳作〈劉霖〉楊雨亭 / 黃崇凱評語

小說開篇講述了一個高中生的異想，儘管內容因為奇異而略略失去現實感，導致情節缺乏說服力。但讀者的目光依然可以被敘事者所描述的異人形象吸引，然而這其實是一則異人如何歸於平凡的過程。作者的文字功力稍嫌稚嫩，但也具體呈現了人物渴望功成名就的內心狀態：一切想像都在彩排中完成，卻也在現實裡流產。

第 30 屆耕莘文學獎 散文類 得獎作品評語

評審：凌明玉、神小風

優選〈我與阿爸的秘密〉林如娟 / 凌明玉評語

全文情感表達收放自如，尤其描述父親的種種細節，生動傳達出父親的責任和節制的情緒。

可惜散文後段的口語文字未多加修飾，與前半段的文氣無法合乎一體，後段以 xxx 來分隔時空，過場亦沒有處理妥貼。但結尾讀來頗有餘韻，將秘密的不可說不可點破的主旨拿捏得宜。

優選〈刮鬍〉風城騷客 / 神小風評語

以簡單的生活小事帶出和父親之間的情感，文字詳實且細膩，相當有感情，和父親的互動也描寫得很好。但略嫌可惜之處是結尾太過草率，說教意味太重，反而失去了這篇散文本身的韻味，不如把最後一段刪去。

佳作〈帶母親去上學〉王珮旋 / 神小風評語

以母親去上課這件事作為自己和母親之間的連結，第一段的寫法相當吸引人，文中描寫幼年時光的片段與句子也很細膩，唯獨最後引用歌詞的部份稍嫌太多，作為結尾來說力道不足，或許可以用自己的方式將歌詞轉化過再做處理會較適合。

佳作〈陪你們騎車〉十四樓 / 凌明玉評語

藉由陪孩子騎車這件小事，在途中穿插了探索和冒險，適切的表現了一位母親不逾矩不介入的陪伴，也恰如其分的提供了照盼看顧的視角。但騎車所致的受傷以「肉身證道」來譬喻，在全篇澹然有味的行文中稍嫌力道過猛，而未善用傷疤修復再生的成長意象，亦可惜原來小品文的溫馨俏皮韻致。

第 30 屆耕莘文學獎 新詩類 得獎作品評語

評審：林于弘、陳謙

首獎〈於是，我們開始習慣〉風城騷客

林于弘 評語

- 節奏優美，意象經營頗為華麗。
- 語言流暢通順，遣詞造句深刻動人。
- 類型的架構與內容開展結合緊密。

陳謙 評語

音樂性佳，能掌握情緒的流動，語言明朗而飽含寓意，意象亦能貼合情境的摹寫，極具發展的企圖，惟結語落入散文化的說明，但整體看來仍清新可讀。

佳作〈菌絲〉葉語婷

林于弘 評語

- 語言平實淺易，用字簡潔明晰。
- 意象優美，描寫生動活潑。
- 由小見大的暗示具有多樣的聯想啓示。

陳謙 評語

文字耐人尋味，氛圍營造相當用心，亦能以題目的意象藉由顏色的轉換自然而巧妙的移動場景。少數語詞聯想過份跳躍，有礙閱聽人線性的思索。

佳作〈獸〉榮

林于弘 評語

- 描寫細膩深刻，詞語經營頗見巧思。
- 同題已有前人名作（楊牧），因此要後出轉精仍需要更多的用心與突破。

陳謙 評語

雖有前人的痕跡，但還是能透過文字上的摹擬，上演著一齣精巧的獨幕劇，有衝突的體現，有心跡的刻畫，唯獨意外的驚奇不足，似可加強。

第 30 屆耕莘文學獎 短劇劇本類 得獎作品評語

評審：黃英雄

首獎〈天父的容顏〉JOE

劇本的結構相當完整，以宗教題材為出發點，但卻技巧地以現代觀點來呈現，算得上是一篇脫俗的作品。

佳作〈佑佑〉洪裕閔

拍片的夥伴，利用互動的關係輕輕碰觸同志的議題，顯得輕盈而灑脫，然對白分佈較缺乏條理。

佳作〈蒙羅麗莎的微笑〉劉佳瑩

場景集中，探索女人的情慾與感情，也帶動了過去上一代的關係，雖有輪迴的無奈，但也有人性的衝突，然線性敘述的手法，喪失了層次感應有的秘密反而烘托不出。

佳作〈父親母親孩子〉張曉菁

即將結婚的子女來說教一對同居男女，各自羨慕對方，但其實各自有難處，立意雖佳，可惜呈現手法略嫌簡略。